

## **Kreng live!: Arcanum**

### **Amb visuals d'Abattoir Fermé**

**Kreng** és l'alter ego del belga Pepijn Caudron. En els seus inicis aquest era un projecte basat en sons processats: des de l'electrònica més primitiva fins al free jazz, passant per música improvisada, neoclàssica i música ètnica. Amb el pas del temps, Kreng ha anat mutant cap a una vessant molt més ambiental i cinematogràfica, composant bandes sonores per més de vint pel·lícules, obres de teatre i espectacles de dansa, la majoria d'ells produïts per la companyia de culte Abattoir Fermé. Tot i treballar amb aquesta companyia des de l'any 2.005, Kreng no va treure el seu primer disc fins el 2.009. Recentment ha editat una caixa de quatre LP's i un 10" que recull la part més destacada del treball que ha efectuat per Abattoir Fermé. Però el que vindrà a presentar a Vic serà *Grimoire* (2011, Miasmah), el seu segon disc d'estudi.

**Arcanum** és l'espectacle audiovisual amb el que Kreng ha estat presentant aquest últim disc. Compta amb la música en directe del belga i unes visuals melancòliques i pertorbadores elaborades per Abattoir Fermé que casen a la perfecció amb la música obscura i cinematogràfica de Kreng.

Des dels seus inicis, Kreng ha estat aclamat per la premsa especialitzada i amb el disc i l'espectacle que vindrà a presentar els elogis s'han multiplicat.

“D'entre els discs editats l'any 2.011, pocs sonen més tensos, pertorbadors, evocatius i lúgubres que aquest viatge radical a la foscor més profunda, on la precisió i la profunditat del so és aclaparant. Un gran pas endavant en la curta però impressionant carrera de Kreng. És impossible comptar totes les imatges, visions i idees que suggereix aquest treball: l'Europa d'entre guerres, el nou cinema negre, epidèmies, virus apocalíptics, ciutats abandonades, hospitals psiquiàtrics, cabarets il·legals, rituals pagans, enterraments, ... *Grimoire* supera tota expectació.” (Playground)

“A *Arcanum* (“secret” o “amagat” en llatí), els sons calmats i explosius de Kreng són la perfecta banda sonora per la pel·lícula negra d'Abattoir Fermé. El film granulat és un viatge a través d'un món tenebrós i fantasmagòric. El director Stef Lernous es va inspirar en l'anomenada cine-poesia de les dècades de 1910 i 1920, influencial per molts artistes dadaistes. La majoria eren pel·lícules silencioses: sense narració i amb una forma expressionista, catalogades com a experimentals i avantguardistes. Lernous és un talentós fotògraf i sap perfectament com plasmar la poesia de l'horror... *Arcanum* compta amb unes visuals grotesques, cuidades i admirables.” (Knack Magazine)

“L'actuació del belga Kreng va ser reubicada al Lecture Hall perquè no coincidís amb la de Mark Fell. Impossibles descriure les sensacions que va provocar entre els assistents. Un lisèrgic viatge audiovisual en tota regla en el que la combinació de les imatges en blanc i negre amb l'impactant so que l'artista va anar creant va portar el públic a un estat superior. El més destacable del dia” (Fragment de la crònica de l'ECO Festival publicada a Scanner.fm).