

4934

The
SHOP
where
there
is
NOTHING
to
sell

音

ONES HÀPTIQUES HAPTICAL WAVES

part |

Recerca emergent dels
següents conceptes clau:

HAPTICS // BODY // SONIC

INTERACTION DESIGN //

VIBRATIONS & EMOTIONS //

COGNITIVE SCIENCE //

NEUROBIOLOGY // PERCEPTION //

AUDIO ALGORYTHMICS // CREATIVE

PROGRAMMING // PERCEPTION //

IMMERSIVITY // SPACE //

SONOLOGY // DATA TRANSLATIONS

// PATTERNS // IoT // WEARABLES

dataLINKBase + Capsule TXTs
(papers and counter-papers)

part ||

__Developing and programming tools and
experiments extracted from part |
research

__Developing and construction of a
physical device extracted from part |
research

Ones Hàptiques / Haptical Waves és una
recerca becada dins la darrera convocatòria :

Beques per a la recerca i la creació en els
àmbits artístics, del pensament i dels nous
sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de la
Generalitat de Catalunya

Ones Hàptiques / Haptical Waves it is a
granted research project in the last call:
Beques per a la recerca i la creació en els
àmbits artístics, del pensament i dels nous
sectors creatius i d'interdisciplinarietat
2015 (I) / OSIC / Departament de Cultura de la
Generalitat de Catalunya

O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

ONES HÀPTIQUES HAPTICAL WAVES

O))) 音 (((O
(((O 音 O)))

Experiments

ØH 音 PI 27.7hzms

El present text recull de manera sintètica, la descripció de l'experiment
ØHPI 27.7hzms, realitzat en el transcurs d'aquesta recerca.

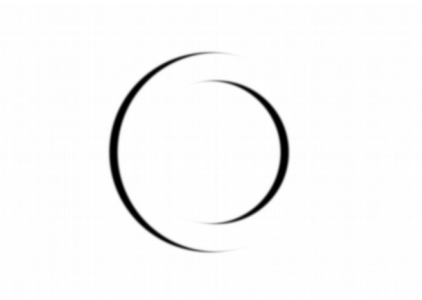
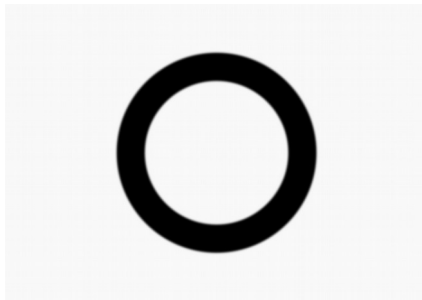
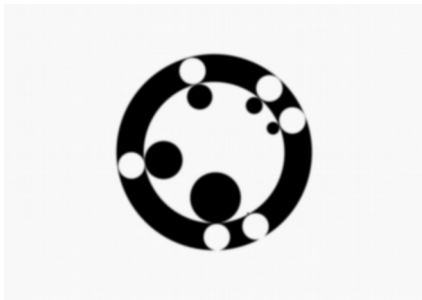
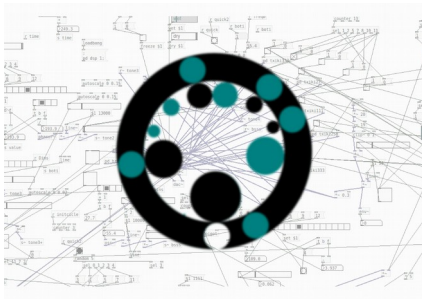
Xavier Manzanares dAAX

Department of Timeology
Multiversity of Anywhere
@txa

The image shows a dense network of Pure Data patches, which are visual representations of digital signal processing algorithms. The patches consist of numerous interconnected boxes representing different functions such as signal routing, filtering, and mathematical operations. Key visible components include 'loadbang' at the top left, several instances of 't b f' (sample-and-hold) objects, and multiple 'line~' objects used for buffering audio signals. A prominent feature is a large black circle centered in the frame, which contains several smaller teal-colored circles of varying diameters. These teal circles are arranged in a non-random fashion, possibly representing a specific data set or a structural model being analyzed by the underlying patch. The overall aesthetic is technical and intricate, typical of software used in electronic music production or acoustic research.

ØH 音 PI 27.7hzms

Department of Timeology
Multiversity of Anywhere



ØH 音 PI 27.7hzms

Abans de començar, el nom. Perquè, i què significa?

OH Ones Hàptiques.

PI Per ser la plataforma de treball (Raspberry Pi) dels desenvolupaments amb la idea de que puguin ser útils per a molta gent a molt baix cost.

27.7 = 360°/13 >> 13 , de 13 Dimensions del marc conceptual teòric extret de les ciències físiques, com veurem posteriorment.

hzms L'anterior valor s'utilitzarà com a mòdul unitari, de manera recurrent i amb diferents proporcions del mateix mòdul tant a nivell freqüència (hz) com d'estructures temporals (ms o mili segons).

!O_O!

Molt bé, don't panic. És molt fàcil.

Rebobinem

<< << << << <<

En una etapa de l'inici de la recerca em vaig veure uns quants documentals* de divulgació relatius al Temps (Cronològic, no meteorològic) i a la composició dimensional del món tal com podria ser des de la Cosmovisió.

Sense entrar en quina és la teoria correcta, ja que implicaria haver-me de dedicar fins a la mort en aquesta matèria (i amb sort), agafo una visió abordada en aquests documentals i textos.

Per altra banda estariem parlant de teoria des d'una òptica científica sense incloure altres factors i camps que no tant que no puguin ser científics, sinó que encara no sabem com funcionen. Per exemple la intuïció, les emocions, la consciència a molts nivells, i altres temes transcendents que sovint s'emmarquen en la teologia o la filosofia.

Ok

Comencem.

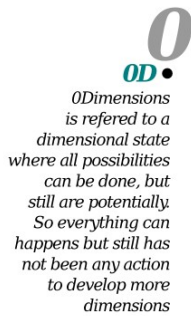
Partim del supòsit que 'la realitat' s'estructura en 13Dimensions.

***url1**

url2

url3

,...



Un moment, jo entenc les 3Ds a nivell dimensional i la dimensió temps com a Quarta D, si bé aquesta sempre tenim la 'sensació' que és irreversible i sempre en positiu, és a dir cap a endavant. D'on surten les 9 dimensions restants?

OK

El resum és el següent: hi ha una successió de Tríades dimensionals.

Una Tríada espacial* seguida d'una Tríada temporal per a cada Univers. Si assumim que no hi ha un Univers sinó una multiplicitat indefinida dels mateixos parlariem de Multivers.

El Multivers o univers d'universos també tindria la successió de Tríades dimensionals anteriors. Per tant, una Tríada espacial per a definir l'espai relatiu entre universos, seguida d'una Tríada temporal que englobi tot el seguit de temps propis de cada univers. En definitiva 4 Tríades dimensionals = 12 Dimensions. La dimensió 13 apareix com a Dimensió no corpòria: ni té dimensió espacial, ni temporal. Es tractaria d'una matriu d'informació perpètua i infinita, que estructuraria i conformaria les 12 dimensions contingudes anteriors.

Allò que moltes religions atribuirien com a Déu.

Les següents imatges mostren aquests conceptes de manera gràfica.

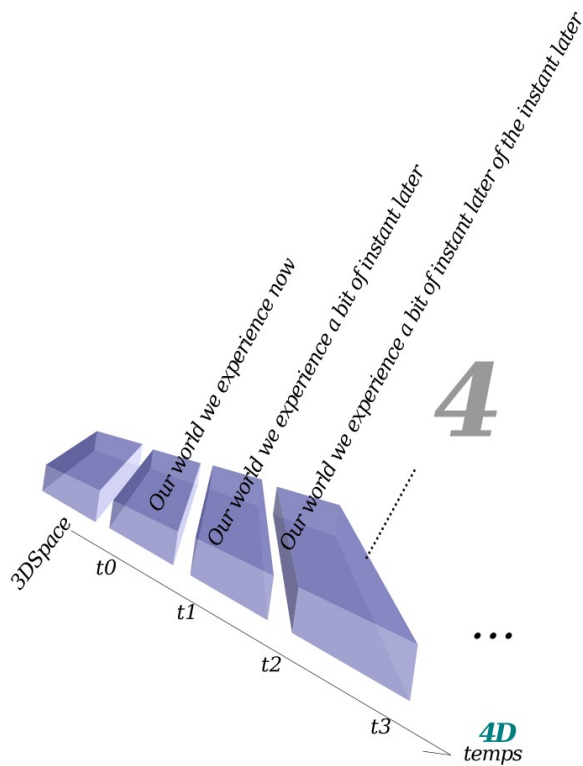
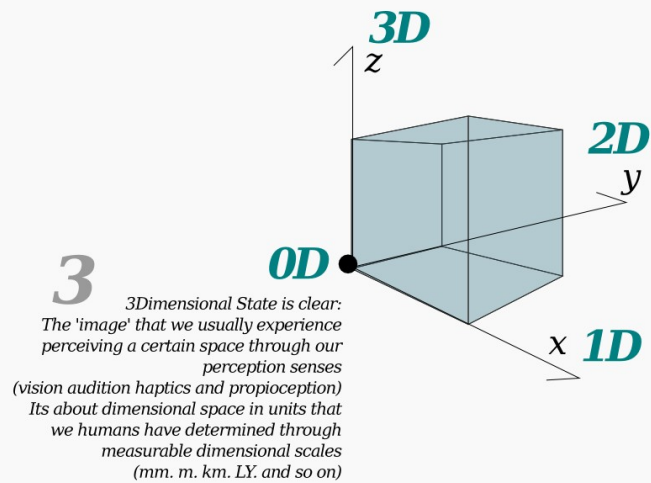
*Dic espacial perquè l'arrel és espai i no espacial, com segons la correcció ortogràfica diu que és 'correcte'

0
0D • *0*
0D • *0*
>>Translation of space time position >>

0 *0* *1*
0D • *0D* • *1D*

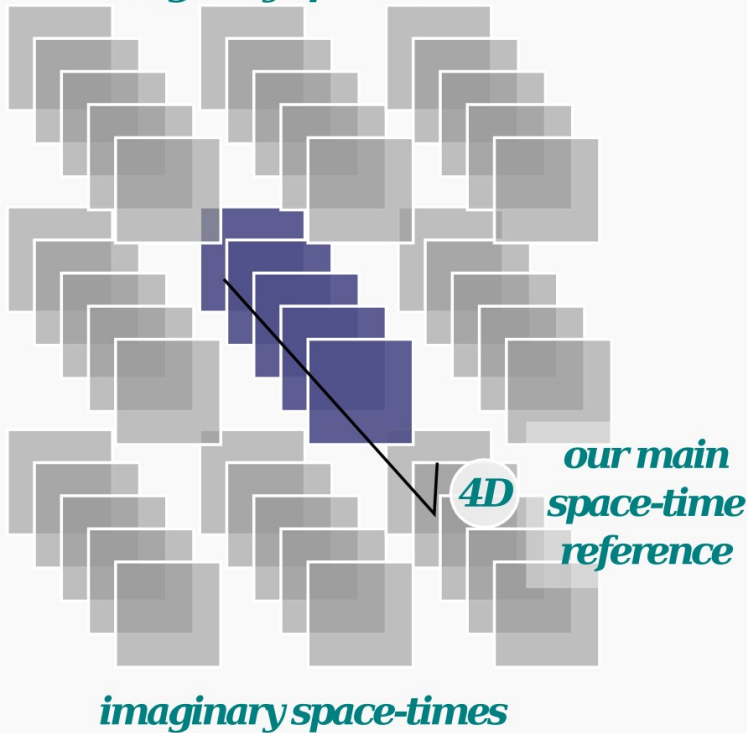


2D > Superfície, Paviment o Tesselació



what about 4D?
what is it?
From Einstein's theories, it is considered
that a fourth dimension structures
the 3D state through an invisible domain
but perceptively present
that we experience as time.

imaginary space-times



6D > 1U
1 univers

Also from Einstein's theories, it can be considered that the perception of 4D (Space/time) is in fact non-euclidian, which it means that it has some three dimensional curvatures.
For example images that illustrates gravity which can be comprehensive as if we have a pool game, where the more is the mass of the ball the more bigger is its curvature in the surface.

Therefore, time can be considered more as a volume (3D) than a simple line (that we use to experience as time)
In fact this mono-dimension is perceived as a 'half' dimension: we perceive as a positive (x) dimension.
(always forward, positive, and without the possibility to go backwards).

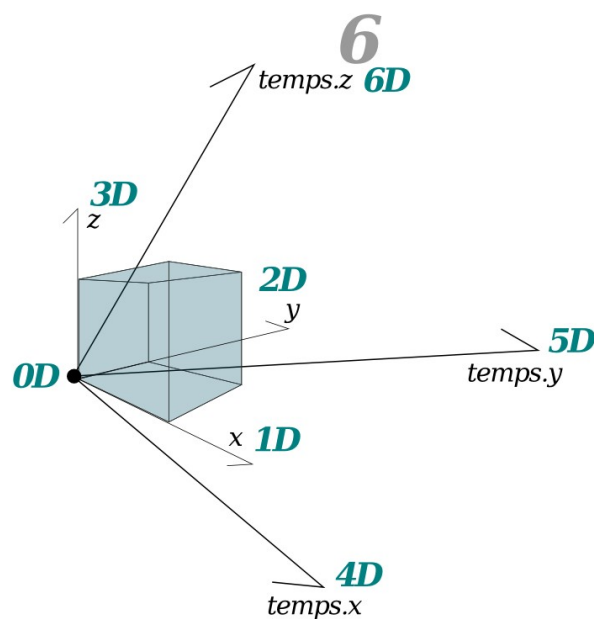
But from maths this vector is not possible. even we perceive time as always forward, the dimension has to be considered backwards also. We still don't have this possibility, but the classical dream of time-machines is only a question of how to manage the dimension of time.

Beyonde this, physical theorists have considered in most of the unified theories in the last half XX century that it makes sense that time can have 3Dimensions.

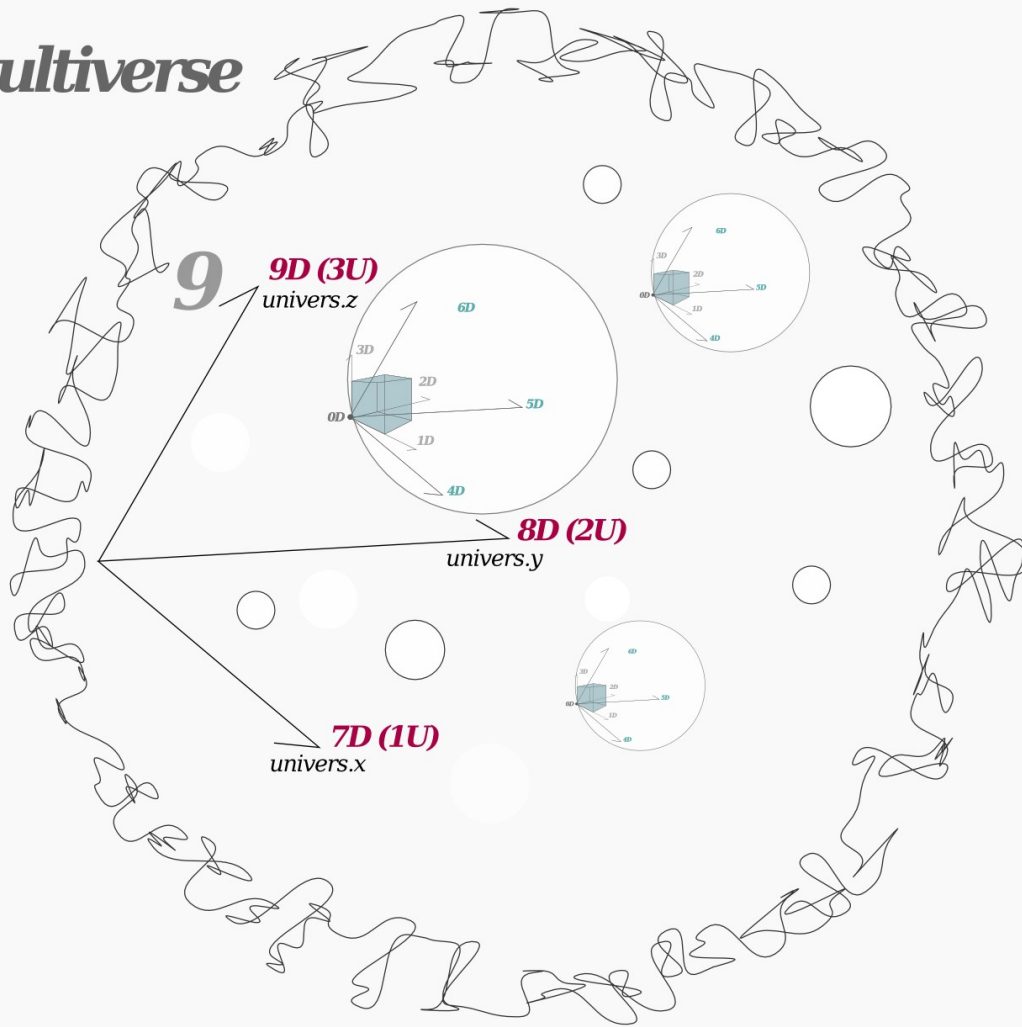
That is to say that even we only perceive 1 (or half because is always forward), there are 3.

So the rest which we cannot experience can be interpreted as imaginary (in maths)

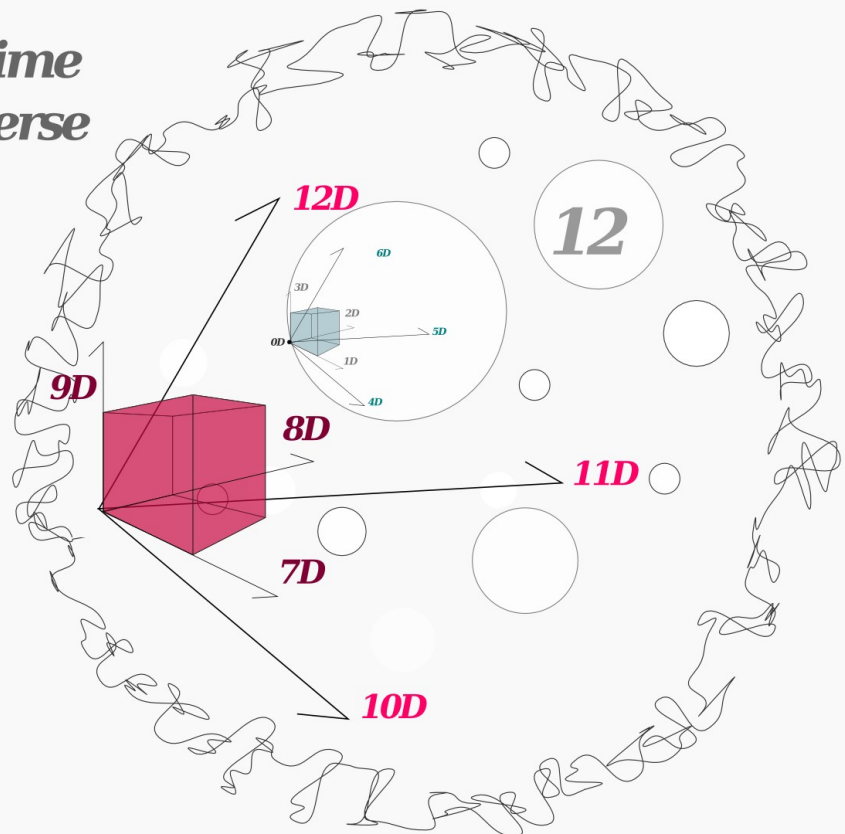
Imaginary is not only what is about our brains, but the possibilities of those sections of space time that are going on in parallel of our time-based experience.

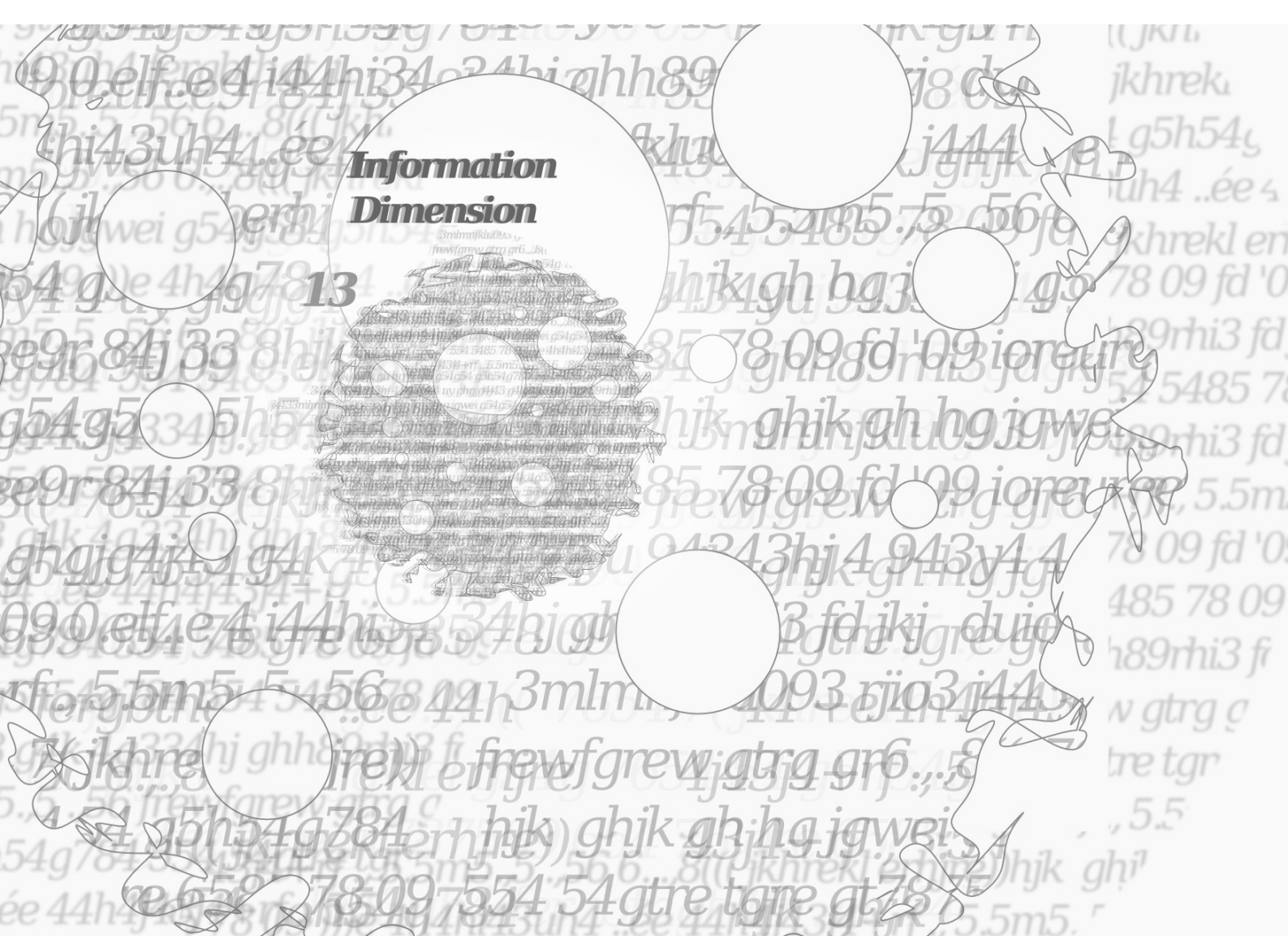


multiverse



spacetime multiverse

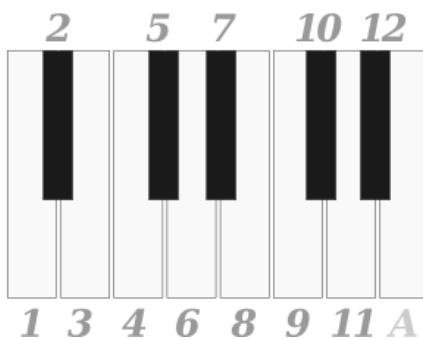
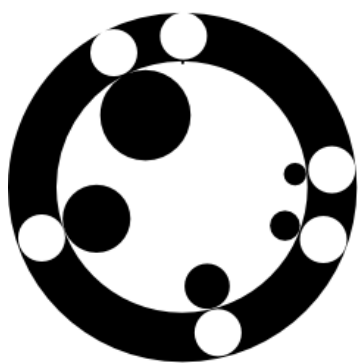




[reloop]

La dimensió 13 apareix com a Dimensió no corpòria: ni té dimensió espacial, ni temporal. Es tractaria d'una matriu d'informació perpètua i infinita, que estructuraria i conformaria les 12 dimensions contingudes anteriors.

Tal com succeeix amb els 12 semitons continguts en una octava. La 13 dimensió seria el sistema sota el qual es donen uns determinats intervals entre semitons per a que constitueixin una octava sencera (en la notació occidental).



Però tornant a jocs matemàtics.

Assumim que tenim 13D on la inicial és la 0. (un punt) i la darrera, la 13 és una dimensió infinita en temps i espai.

Ok.

No us heu fixat mai la relació entre aquests dos conceptes?

Per molt mal estudiants que hagueu sigut en Mates a la Secundària, recordareu que entre els dos números en matemàtica 'abstracta' hi ha relacions molt curioses.

Per exemple:

$$x / 0 = \text{infinit}$$

$$x / \text{infinit} = 0$$

(més de la normal ja que es referien a números imaginaris).

Què significa?

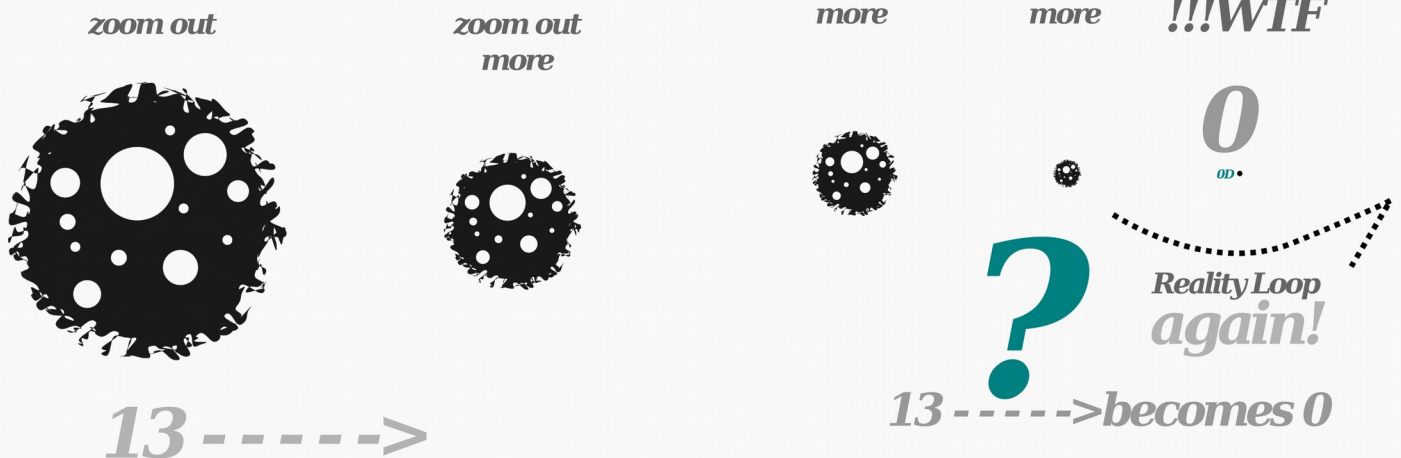
No ho sé però el cas és que segons la matemàtica, hi ha molta relació.

És igual anem a una altra cosa.

L'anterior descripció planteja una referència numero lògica per a l'experiment. És un experiment d'ordre sonor o musical, si bé no anirem a debatre quins són els límits dels dos conceptes. Si ens imaginem l'anterior plantejament de Cosmovisió com una Seqüència Cíclica per a que l'esdeveniment sonor o musical es produeixi, tindrem que quan arribem a la dimensió 13 o infinita tornarem a la dimensió 0 fent l'exercici mental de sortir-nos de la abstracció infinit i poder-la veure cada vegada més lluny.

Si arribem a l'extrem d'aquest particular *Zoom Out*, ens trobarem amb un punt, que per tant connecta directament amb el 0 de nou.

!O_O!



Veiem com ens podem plantejar l'anada de la 13 al 0 com un *loop*, o sigui com un cicle, bucle o ritme. Per tant, un objecte que pot esdevenir musical.

Com?

Agafem la metàfora de la música en expressió geomètrica: Un vinil. Un vinil és una circumferència que dona voltes sobre si mateixa per a executar el temps d'un enregistrament. En conseqüència reproduint els *grooves* excavats mitjançant d'una agulla, a la superfície del vinil en formes d'ona. El moviment 're-composa' a temps real l'enregistrament físic en el mateix vinil a una dimensió audible per mitjà de ginyes electromagnètics*.

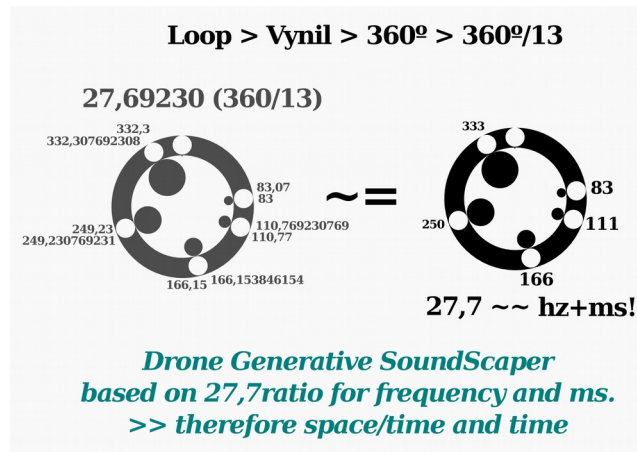
*(Captors mecànics, Bobines, Imants, membranes i electricitat)

Sempre em sorprèn aquesta meravella.

OK tornem,

La circumferència la dividim entre 13 seccions i ens dóna un ràtio d'atenció:

27.7



Que per cert equival al cicle lunar sobre la terra, i que la meitat del planeta experimenta en termes bioquímics notables sobre el propi cos. Casualment si lliguem aquest punt amb l'anterior descripció de caràcter Cosmològic, hi ha una col·lisió amb la Filo-Socio-Política imperant que estructura la humanitat des de fa mil·lennis.

Si hi ha 13 llunes en un any perquè tenim 12 mesos, fent que aquestes tinguin alteracions (amb 29, 30 31 dies etc..) ? No sé és estrany.

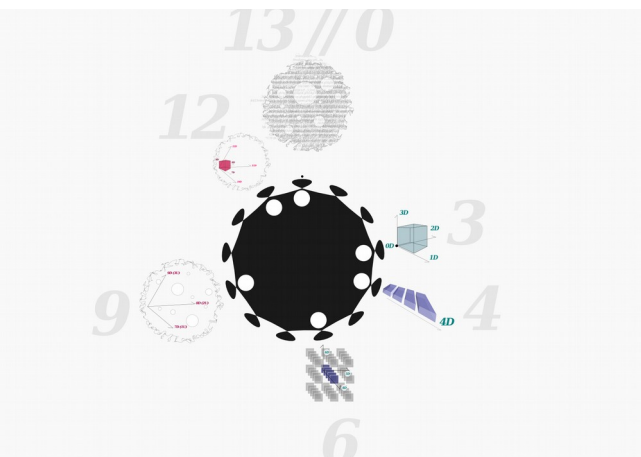
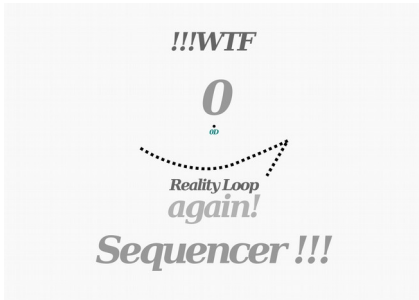
Una masculinitat (i no LA, Una) cagada de por i d'enveja en un dels fets que diferencia amb l'altra meitat: no poder parir. Aquesta por / enveja subliminal els ha fet portar enrebessats plans de dominació imperial que per desgràcia ja duren uns quants mil·lenis.

Un exemple és l'entestament obsessiu d'aquella masculinitat en matxacar el gènere femení i altres gèneres que tinguin proporcions més o menys variables i dinàmiques de feminitat :

Menysprear, Rebaixar, Dominar (sovint amb ús de violència), entre altres accions tan 'valentes'. Només perquè '*així ho fa tothom*', '*és que no pot ser d'una altra manera*' i altres perles d'alta analítica intel·lectual. Tot un acte de religiositat i ideologia, les coses clares.

Un altre exemple, és també l'entestament obsessiu d'aquella masculinitat, en reproduir altres formes de vida no orgànica com la **IA** (Intel·ligència Artificial)* entre altres, o bé conduir la vida mateixa excloent la 'necessitat femenina' mitjançant procediments sintètics com la clonació.

**tema recurrent d'anàlisi en alguns 'counter-papers' de la present recerca que es farà pública a finals de novembre de 2015.*



Si ara ho mirem objectivament, i si no mirem aquesta posició, també la clonació pot salvar vides humanes no?

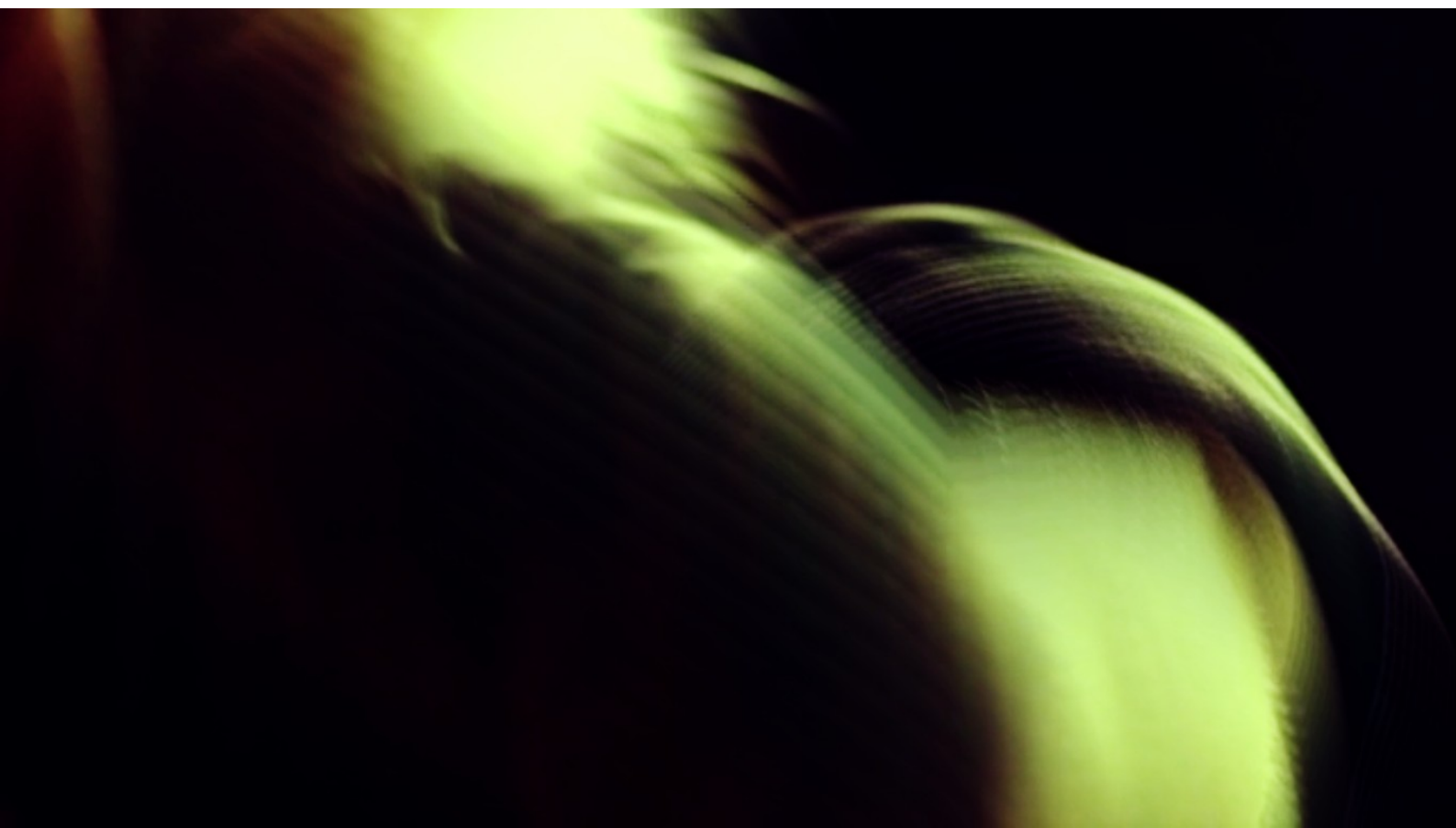
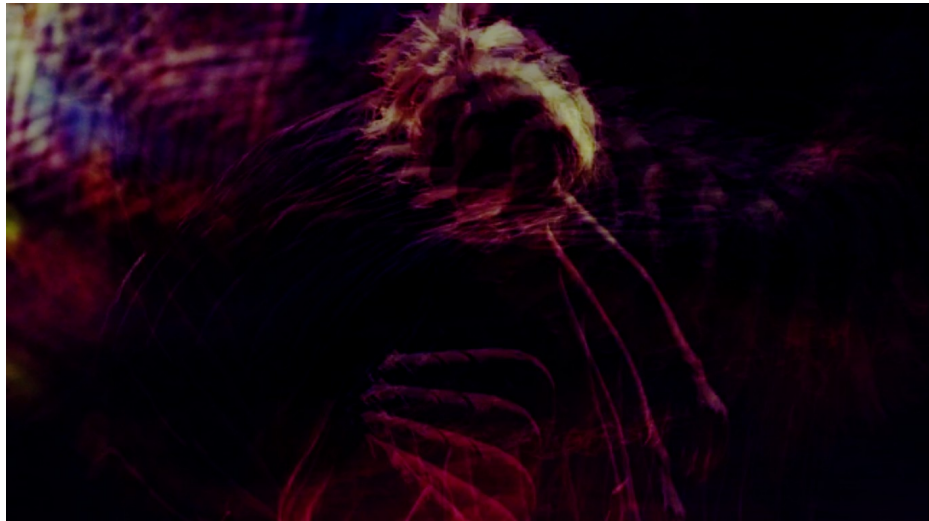
Aquest és el punt: de poder posseir una tecnologia i un coneixement que no es destinin única i exclusivament amb criteris purament comercials i de benefici Sí o Sí.

Saber i poder compartir el coneixement i donar-li ús transformador que pugui canviar l'status quo. Políticament, econòmicament i humanament. A veure si això és possible, ja que sense canvis en la tercera no es mouen les dues primeres.

Però això és un altre tema i un altre debat, que s'escapa a la documentació de l'experiment.

Tornem a la descripció de l'experiment.

Sí sí, digues digues.... que si no em poso a ballar



13,85
27,7
41,55
55,4
69,25

Què és això?

Res estava calculant edats que tenen a veure amb l'experiment.

Edats?

Què té a veure aquí el temps?

D'això és tracta, és un experiment temporal al mateix que sonor.

En primer lloc no oblidem que la música sense temps no existeix. És necessària la execució d'un temps imaginari on recuperar el(s) temps que es va(n) quedar condensat(s) en l'enregistrament.

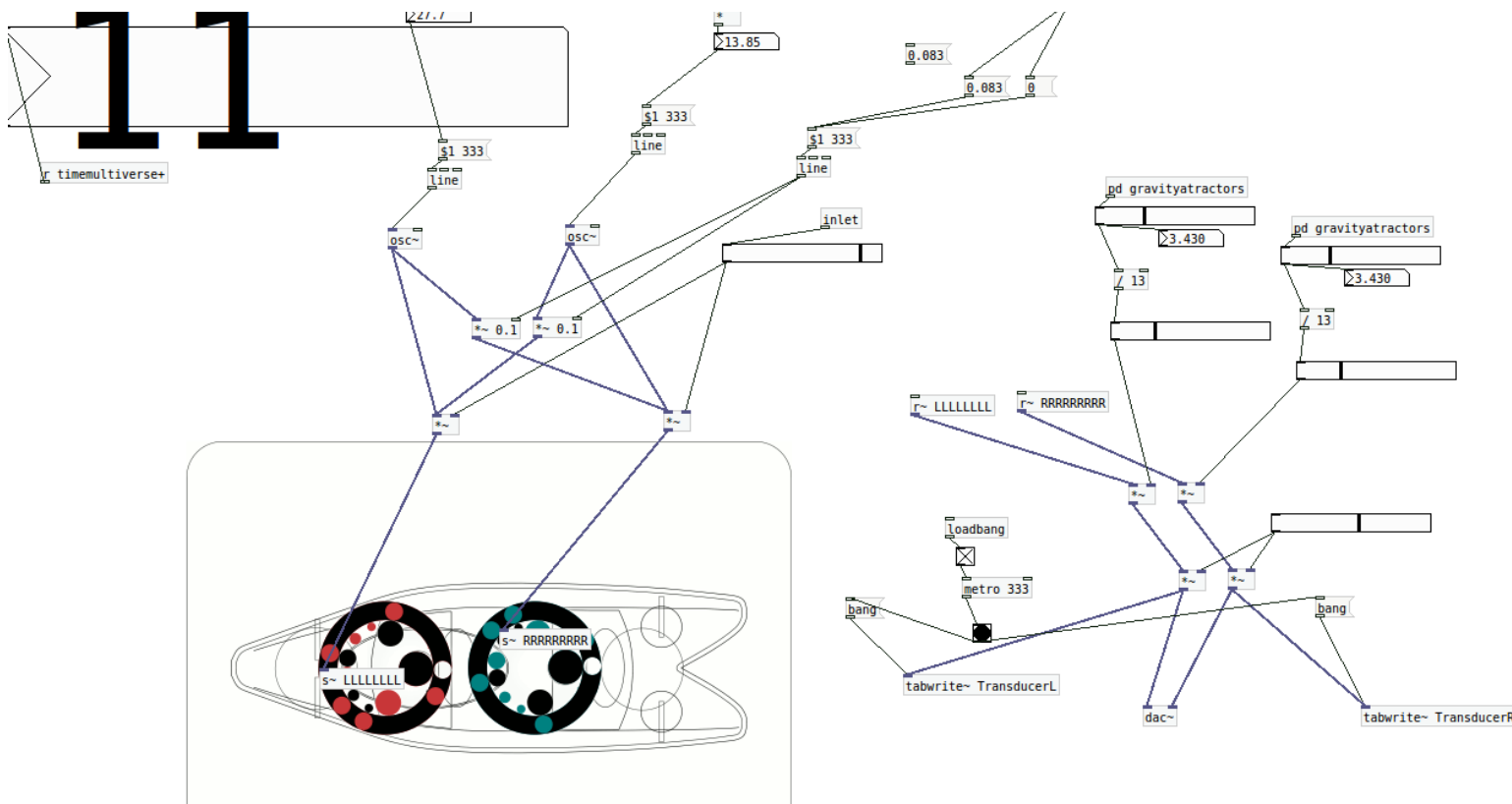
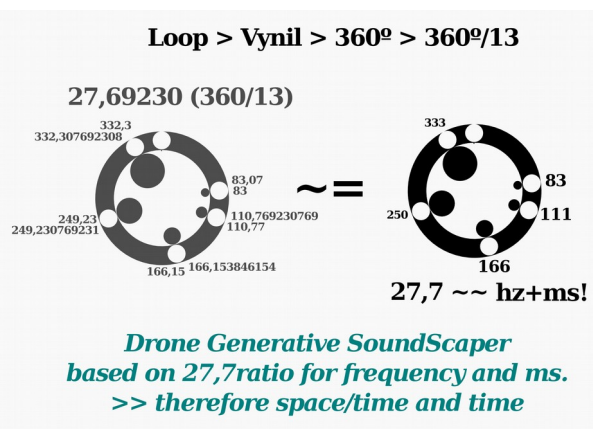
Però més enllà de consideracions abstractes, tornem...

El ràtio extret de

$$360/13 = 27.7$$

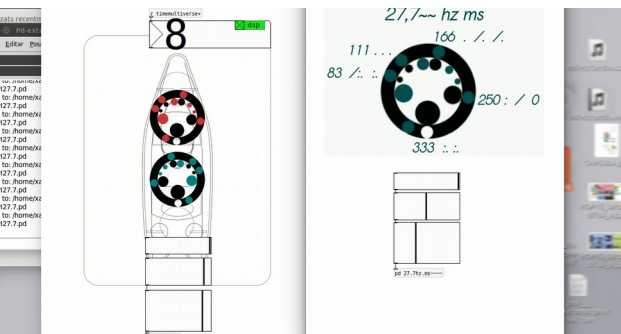
s'ha utilitzat com a mòdul de multiplicitats diverses (x2, x3, x4, x5,x9,...) tant en freqüències (hz), com en elements temporals (mastertempo, cicles Macro equivalents a 13mins de variació, efectes de delay a uns certes proporcions, filtratge amb aquests valors de manera recurrent i recursiva en alguns casos, etc.)

Per això es pot resumir en un experiment de 27.7hzms



Dani Miracle
 Bea Goller
 Michele Pecoraro
 Anna Rovira
 Anna Bonjoch
 Edu Moreno
 Ceci Batiste
 Ramon Forcada
 Àngels Gardella
 Lorín Jardel
 Maria Arais
 Inti Moreno
 Jan Bonjoch
 Equi Moreno
 Àlex Muñoz
 Eva Cruells
 Glòria Matamala
 Marina Montolís
 Alicia C.Goller

Moltes Gràcies



I com sona?

Doncs el resum és que em vaig sorprendre molt gratament de com una argumentació tant elaborada funcionava, tenint en compte que a vegades pots pensar diferents teories però que no funcionen a la pràctica.

Tant pels efectes que em va fer a mi mateix, com per la gent que de moment ho ha escoltat* la he anomenat de broma OHPI, per ser tot un Opi Sonor.

< -----]

Què exagerat!

Doncs no sé, què vols que et digui, potser estaria més tranquil si no ho fos d'opi sonor. XD

Es pot escoltar?

Si mira, clica aquí i te'l baixes. (és un enregistrament a tall d'exemple. No oblidem que és un software que s'executa en viu, per tant l'enregistrament no té tant de sentit, excepte per a funcions de mostra ràpida).

I es pot baixar la aplicació?

És gratuïta?

Clar mira està aquí >

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques/OHPI277.zip>

És 'gratuïta', si bé és el fruit d'una beca de la Gene, i per tant tots vosaltres heu contribuït en major o menor mesura.

Em semblaria una estafa si no fos lliure i accessible tenint en compte la frase anterior.

Si volguessis escoltar l'aplicació necessitaràs el llenguatge on fer la execució. No mor ningú tranquil·les. (M'agrada més el RUN en Anglès que traduït al Cat és massa orgàsmic per a un HowTo)

Cerca la descàrrega a cop de Google del llenguatge Pd-extended en funció de la teva plataforma (Gnu/Linux, IOS, Win\$, Raspberry, i src)

'download Pd-extended linux'

segueix les instruccions d'instal·lació a la pàgina de descàrrega pertinent a cada OS.

Per a la Pd·App > [Descarregat el zip d'aquí](#), baixa'l a l'escriptori o ubicació desitjada, i el deszenzipes. T'apareixerà la carpeta OHPI. Obre l'arxiu .pd que hi trobis a l'interior

amb doble click

o

obre amb Pd-extended

T'apareixerà l'aplicació llesta per a sonar. Ajusta el volum i escolta: Es tracta d'una composició generativa/combinatòria automatitzada.

Què vols dir?

Mira, hi ha uns quants elements de síntesi (Sintetitzadors polifònics i monofònics, Sintetitzadors continus i sintetitzadors de percussió i pulsos)

Tots aquests queden regits pels números anteriorment citats (27.7, 55, 83, 166 etc) si bé en nombroses possibilitats de recombinació i probabilitat. És aquí on entra el meravellós Random.

With Faith in Random

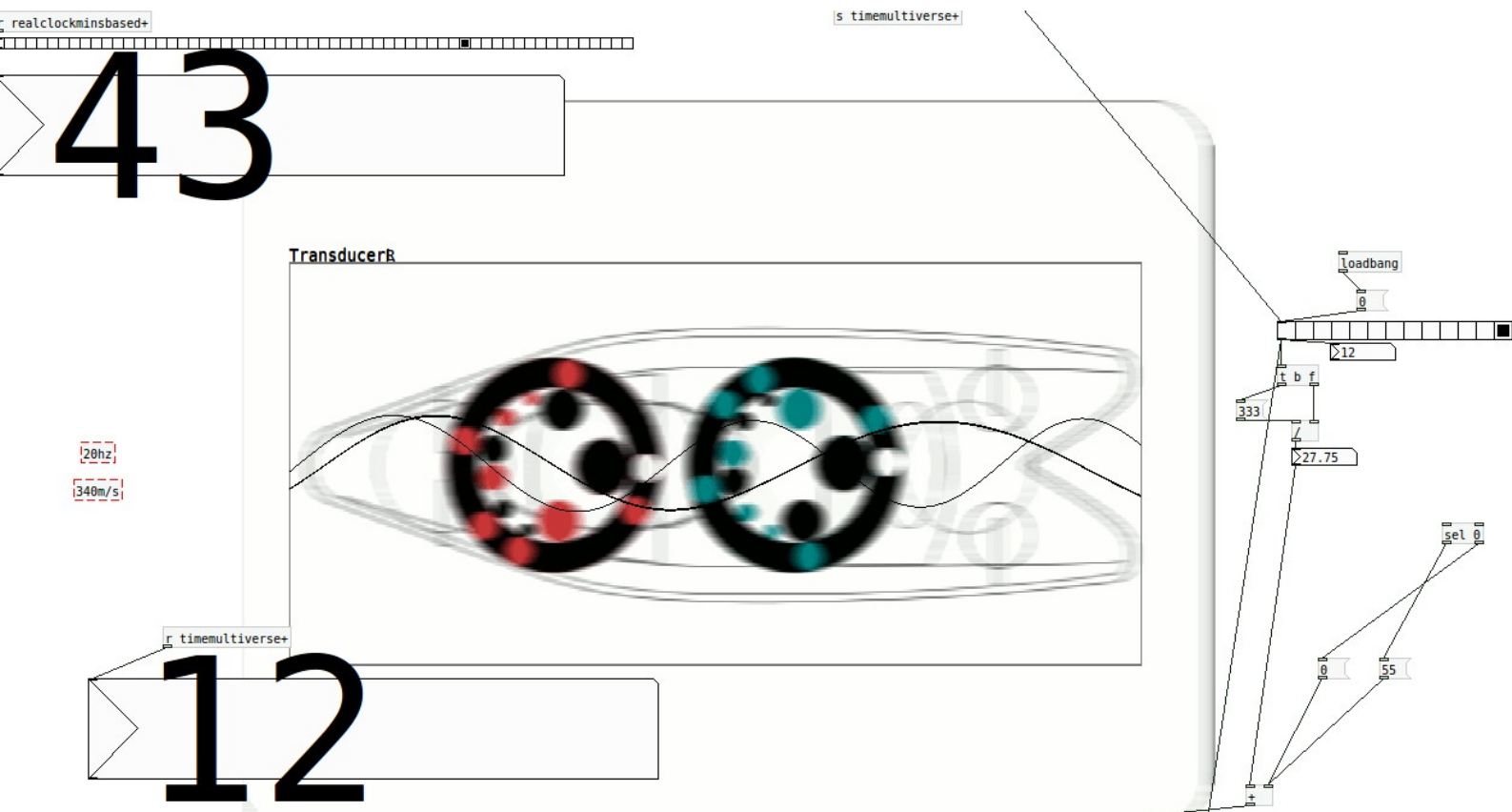
Com he dit al principi també aquests ràtios structuren el temps (en milisegons i segons). D'aquesta manera tot queda organitzat i automatitzat de manera holística, generant retro-feedbacks sònics i d'informació.

La darrera frase no la pillo?

Ok és igual no cal.

Escolta i ja està.

A veure què et sembla.



I què te a veure aquest experiment amb la presentació de la Recerca a les Nits Digitals a Vic?

Bona pregunta.

Escoltarem en passis de 3 en 3 mitjançant un dispositiu auditiu i hàptic el 27hzms. Això significa que ho escoltarem amb les oïdes i amb el cos amb dues persones més.

Per què de 3 en 3?

Les tríades són números vinculats a les bruixes.
Et sents identificada amb lo de:

'Som les nétes de les bruixes que mai vau poder cremar'

?

És important si bé no imprescindible que les 3 persones tinguin afinitat (amistat, família, etc). Us ho podeu prendre com una sessió especial amb un grau d'intimitat elevat i proper.

Per què afinitat?

Per experimentar entre totes les que vingueu i poder veure els efectes que se'n generen, a nivell perceptiu individual i interpersonal.

mmm..

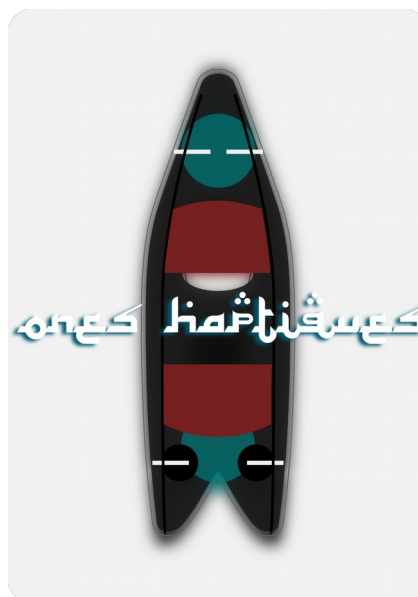
OK

No ens flipem.

Simplement sentim i no ens fem tantes preguntes.

:D

.*



CC BY SA TXT+IMG by dAAX // nov 2015

Xavier Manzanares dAAX
MUA Multiversity of Anywhere
@txa

<http://noconventions.mobi/daax/oneshaptiques/>

<http://noconventions.mobi/daax>